

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Физтех-лицей» имени П.Л. Капицы
(АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы)

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы

Машкова М.Г.

02 сентября 2019 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
5 – 9 классы
основное общее образование
(ФГОС ООО)

Предметная линия: Литература. Москвин Г. В., Пуряева Н. Н., Ерохина Е. Л.

Учителя:

Воложанина О. П.

Никитенко Л. В.

Никифорова Е. М.

Понкротова В. И.

Толчеина Н. Н.

Умнова Т. Л.

Сергейчик Л. В.

2019-2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, Примерной программе по литературе Г. В. Москвина, Н. Н. Пуряевой, Е. Л. Ерохиной. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
2. Примерные основные образовательные программы общего основного образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) (в действующей редакции)
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) fgosreestr.ru)
5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 "О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
6. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 N 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013

№ 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

9. Закон Московской области от 28.11.2014 № 157/2014-ОЗ «О финансовом обеспечении реализации основных общеобразовательных программ в муниципальных общеобразовательных организациях в Московской области за счёт средств бюджета Московской области в 2015 году».

10. Литература: 5—9 классы: рабочая программа / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — М.: Вентана-Граф, 2017. — 60 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 256 с.
2. Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 256 с.
3. Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.
4. Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 272 с.
5. Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 288 с.
6. Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 288 с.
7. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 320 с.
8. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 208 с.
9. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 352 с.
10. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 336 с.

Программа направлена на реализацию **целей литературного образования школьников**, определённых ФГОС основного общего образования по литературе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Авторы представленной программы считают необходимым решение следующих **задач**, направленных на реализацию указанных выше целей литературного образования:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Для достижения целей и выполнения задач программы предусмотрен компетентностный подход, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Отбор, распределение учебного материала и организация учебного процесса обусловлены конкретными задачами по формированию указанных компетенций на каждом этапе обучения с учётом взаимосвязанности как этапов обучения, так и их основных конституирующих факторов (возрастные психофизиологические

характеристики учащихся; место литературы в общеобразовательном контексте обучения; социально-культурные условия).

Программа с 5 по 8 класс намеренно строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся ещё не владеют необходимым объёмом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

В основу каждого этапа заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс — осознание природы художественного образа;

6 класс — осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов;

7 класс — представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

8 класс — наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений автор — читатель;

9 класс — представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования. Предмет «Литература» в основной школе изучается с 5 по 9 классы и включает:

часы УП, обязательные для изучения - 406, из них 102 (3 часа в неделю) в 5 классе, 102 (3 часа в неделю) в 6 классе, 68 (2 часа в неделю) в 7 классе, 68 (2 часа в неделю) в 8 классе и 66 (2 часа в неделю) в 9 классе.

Информация о количестве учебных часов

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
Литература (часы УП, обязательные для изучения)			
5 класс	3	34	102
6 класс	3	34	102
7 класс	2	34	68
8 класс	2	34	68
9 класс	2	33	66
			406 часов за курс

Результаты освоения курса «Литература» в 5-9 классе

Требования к результатам освоения курса литературы в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение курса «Литература» в основной школе даёт возможность достичь следующих **личностных результатов**:

5-6 классы

- Проявлять интерес к литературе, культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-этические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

7-9 классы

- Различать основные нравственно-этические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- На примере литературных героев оценивать свои и чужие поступки.
- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих.

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования является сформированность универсальных учебных действий являются:

Регулятивные УУД

5–6-й классы

Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.

Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

7–9-й классы

Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности.

Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта).
Подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель.
Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, компьютер).
Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет).
Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий.
В ходе представления проекта давать оценку его результатам.
Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.
Уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности.
Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД

5–6-й классы

Формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения.
Находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис.
Осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников.
Определять основную и второстепенную информацию.
Осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели.
Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
Перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами.
Создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
Составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.). Преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).

7–9-й классы

Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия:

- давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала;
- осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков.

Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата.

Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Для этого самостоятельно использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приемы слушания.

Самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий.

Уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей. Уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал, и прежде всего продуктивные задания.

Коммуникативные УУД

5–6-й классы

Владеть всеми видами речевой деятельности.

Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность

своего мнения (если оно таково) и корректировать его.

Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета.

7–9-й классы

Владеть всеми видами речевой деятельности.

Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.

В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.

Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета.

Средством формирования коммуникативных УУД служат технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и организация работы в малых группах, а также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы – школа естественно-математической направленности, в связи с чем предусмотрено изучение курса «Литература» на базовом уровне.

В результате изучения курса «Литература» в основной школе выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- сформированность основ гражданской идентичности личности;
- готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору направления профильного образования;
- сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание;

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности (включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать и защищать свои идеи);
- умение работать с разными источниками языковой информации: находить языковую информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта в рамках общешкольной конференции «Я – исследователь» (5-6 классы) и «Старт в инновации» (7-9 классы).

Основным объектом оценки предметных результатов по предмету «Литература» является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала, с использованием способов действий, отвечающих содержанию учебного предмета «Литература», в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, самостоятельная работа, различные виды творческих работ и т.д.

Оценка предметных результатов:

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием.

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач с использованием средств, релевантных содержанию учебного предмета.

Процедура оценки: внутренняя накопленная оценка, итоговая оценка, процедуры внешней оценки.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является **внутренней оценкой**. Итоговая аттестация характеризует уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения программы, необходимых для продолжения образования. При этом обязательными составляющими *системы накопленной оценки* являются материалы:

- стартовой диагностики, проводимой в начале года;
- тематических и итоговых проверочных работ по темам курса, приуроченных к итогам триместра, года, ступени образования;
- творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты, проводимых учащимися по любому из предметов учебного плана или межпредметных.

Система оценки предусматривает *уровневый подход* к содержанию оценки и инструментарии для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений и включает оценку личностных, предметных и метапредметных результатов, достигнутых при изучении курса, в том числе и на внеурочных занятиях. Результаты, достигнутые на внеурочных занятиях, оцениваются в ходе промежуточного (по триместрам, году) и итогового (уровень обучения) контроля.

Для описания достижений обучающихся устанавливаются следующие уровни:

- *низкий уровень* достижений, оценка «плохо» (отметка «1»), задание не выполнено, ученик отказался отвечать;
- *пониженный уровень* достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»), задание выполнено с грубыми нарушениями;
- *базовый уровень* достижений, оценка «удовлетворительно» (отметка «3», отметка «зачтено»), задание выполнено на базовом уровне, базовый уровень предполагает освоение предметных результатов из раздела «Выпускник научится...»
- *повышенный уровень* достижений, оценка «хорошо» (отметка «4»), задание выполнено на базовом уровне, частично на повышенном уровне, повышенный уровень достижений предполагает частичное освоение предметных результатов из раздела «Выпускник получит возможность научиться...»;
- *высокий уровень* достижений, оценка «отлично» (отметка «5»), высокий уровень достижений предполагает освоение предметных результатов из раздела «Выпускник получит возможность научиться...»

Описанный выше подход применяется в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала, изучаемого за счет часов УП, обязательных для изучения в 5-9 классе.

Таблица распределения часов обязательных для изучения по классам

Разделы, темы	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Литература как искусство слова	2 ч.				
Фольклор	8 ч.				

Авторская сказка	26 ч.				
Басня	5ч.				
Легенда	10 ч.				
Лирическое стихотворение	21 ч.				
Роман, повесть, рассказ	26 ч.				
Обобщение изученного (итоговый контроль)	3 ч.				
Резерв	1 ч.				
Литература как искусство слова		1 ч.			
Как появилась поэзия и проза Истоки и вершины		9 ч.			
Классические образцы поэзии и прозы		15 ч.			
О чём рассказывает литературное произведение Герой литературного произведения		13 ч.			
Тема литературного произведения		13 ч.			
Литература: мир вопросов и ответов Как человек понимает себя и мир		10 ч.			
Как отражается таинственное в судьбе человека		8 ч.			
«Вечные темы». Нравственная проблематика литературных произведений.		18 ч.			
«Вечные темы». Социальная проблематика литературных произведений.		15 ч.			
Литература как искусство слова			1 ч.		
Какими способами литература представляет мир			19 ч.		
Как в литературе проявляется отношение к миру			18 ч.		
Что лежит в основе пафоса			29 ч.		
Повторение и обобщение изученного			1 ч.		
Литература как искусство слова				2 ч.	
Кто такой автор?				13 ч.	
Кто такой герой?				17 ч.	
Есть ли герой в лирическом стихотворении?				21 ч.	
Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?				12 ч.	
Обобщение изученного материала				3 ч.	
Литература как искусство слова					1 ч.
Античная литература					1 ч.
Средневековая литература					3 ч.
Западноевропейская литература XIV- XVIII веков					1 ч.
Русская литература XVIII века					2 ч.
Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века					2 ч.
Русская литература XIX века					46 ч.

Русская литература XX века					10 ч.
Итого	102 В том числе: - разв. речи 11 ч., - внекл. чтение 7 ч.	102 В том числе: разв. речи 12 ч., - внекл. чтение 7 ч.	68 В том числе: - разв. речи 8 ч. -внекл. чтение 5 ч.	68 В том числе: - разв. речи 12 ч. - внекл. чтение 8 ч.	66 В том числе -разв. речи 6 ч. внекл. чтение 2 ч.
542					

Содержание курса «Литература»

5 класс (102 ч., 3 ч. в неделю)

Тема 1. Литература как искусство словесного образа (2 ч.)

Литература и жизнь. Литература как искусство словесного образа. Вымысел. Литература как учебный предмет. *Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Литература и другие виды искусства.*

Фольклор

Тема 2. Фольклор. Малые жанры фольклора (3 ч.)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Тема 3. Фольклор. Русские народные сказки (5 ч.)

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

«Хрустальная гора...». Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки. *Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.*

«Как старик домовничал». Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки. *Положительный герой и его противники.*

«Лиса и тетерев». Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных. *Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.*

Внеклассное чтение. «Пойди туда, не знаю куда...»

Авторская сказка

Тема 4. Авторская и литературная сказка (1 ч.)

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

Тема 5. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (3 ч.)

Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина. *Понятие о стихотворной сказке. Фольклорные традиции в сказке Пушкина.*

Тема 6. Е. Л. Шварц. Сказка «Два клена» (4 ч.)

Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Тема 7. Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» (2 ч.)

Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Тема 8. Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (5 ч.)

Слово о писателе. Фантастическая повесть. *Сказочный характер фантастики.* Волшебные и фольклорные основы повести. Реальное и фантастическое в произведении. *Поэтизация картин народной жизни. Фольклорные традиции. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.* Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор. *Животисность языка гоголевской прозы. Сочетание лиризма и юмора в повести. Яркость характеров. Характер повествования.*

Тема 9. М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» (7 ч.)

Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика. *Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.*

Тема 10. П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» (2 ч.)

Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.

Тема 11. В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» (1 ч.)

Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.

Тема 12. *Внеклассное чтение.* В. Гауф. Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце» (1 ч.)

Басня

Тема 13. Басня (1 ч.)

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Аллегория и мораль в басне.

Тема 14. И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок» (2 ч.)

Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. *Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Аллегория и мораль, формы её воплощения. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова.*

Тема 15. *Внеклассное чтение.* Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья». «Соловей и ястреб». «Ворон и Лисица». «Жук и муравей» Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». «Жёлудь и тыква». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» (2 ч.)
Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 вв. аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Легенда

Тема 16. Этот необычный мир... Легенда
Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда – 1 час

Тема 17. А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» (1 ч.)

Слово о писателе. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

Тема 18. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» (2 ч.)

Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения.

Тема 19. «Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Игоре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») (2 ч.)

Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Авторы славянской азбуки. Фольклорные элементы. Образно-стилистические особенности жанра летописи.

Тема 20. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (3 ч.)

Интерес Пушкина к истории России. Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Традиции народной поэзии в создании образов. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады. Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Человек и судьба. Поэтический мир произведения.

Тема 21. *Внеклассное чтение.* «Легенда о Томасе Лермонте» (1 ч.)

Лирическое стихотворение

Тема 22. Лирическое стихотворение. (1 ч.)

Первоначальное понятие о лирике. Мир чувств. Мир души и чувств.

Тема 23. А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» (2 ч.)

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Жизненная основа душевных переживаний. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Поэтический мир стихотворения.

Тема 24. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (3 ч.)

Стремление человека к гармонии с миром. *Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым.* Поэтический мир стихотворения.

Тема 25. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» (3 ч.)

Слово о писателе. *Философская проблематика стихотворений Фета.* Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. *Природные образы и средства их создания.* Поэтический мир стихотворения.

Тема 26. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний вечер» (3 ч.)

Слово о писателе. *Философская проблематика стихотворений Тютчева.* Образы природы в лирическом произведении. *Природные образы и средства их создания.* Человек и природа. Поэтический мир стихотворения.

Тема 27. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» (2 ч.)

Слово о писателе. *Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.* Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

Тема 28. И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» (1 ч.)

Слово о писателе. *Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.* Композиция. Поэтический мир стихотворения.

Тема 29. С. А. Есенин. Стихотворение «Береза» (2 ч.)

Слово о писателе. Самобытность поэта. Особенности создания картин природы. Образ природы. *Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха.* Поэтический мир стихотворения.

Тема 30. *Внеклассное чтение.* Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого) (4 ч.)

Роман, повесть, рассказ

Тема 31. Роман, повесть, рассказ (1 ч.)

Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении.

Тема 32. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) (5 ч.)

Слово о писателе. *Жанровое своеобразие романа.* Образ главного героя. Случай и судьба в жизни человека. *Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.* Воля и труд. Образ путешественника в литературе.

Тема 33. А. С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» (3 ч.)

Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

Тема 34. А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (2 ч.)

Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя. *Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.*

Тема 35. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (3 ч.)

Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Тема 36. Ю. П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» (2 ч.)

Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Тема 37. Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише» (2 ч.)

Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

Тема 38. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (4 ч.)

Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. *Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.* Преодоление себя. Образ главного героя. *Картины родной природы.*

Тема 39. М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова» (2 ч.)

Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое.

Тема 40. *Внеклассное чтение.* «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) (2 ч.)

Тема 41. Обобщение изученного. Итоговый контроль (3 ч.)

Резерв (1 ч.)

6 класс (102 ч., 3 ч. в неделю)

Тема 1. Литература как искусство слова (1 час)

Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза

Тема 2. Истоки и вершины (9 ч.)

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования.

Песня. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина «Садко». Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Своеобразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья».

Тема 3. Классические образцы поэзии и прозы (15 ч.)

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа.

А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро».

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утес».

Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

А. С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть «Дубровский». Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь»)

О чем и о ком рассказывает литературное произведение

Тема 4. Герой литературного произведения (13 ч.)

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении.

А. С. Пушкин. Повесть «Выстрел». Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н. С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник». Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре». Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня».

Тема 5. Тема литературного произведения (13 ч.)

А. В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...»). Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша». Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С. А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н. М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. А. Тукай. «Пара лошадей».

Литература: мир вопросов и ответов

Тема 6. Как человек понимает мир и себя (10 ч.)

Лирический герой.

А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). «Прометей». Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...». Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «Ангел». Лирическая история души. Трёхсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

Тема 7. Как отражается таинственное в судьбе человека (8 ч.)

Идея и проблематика литературного произведения.

В. А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь». Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения. Народная баллада «Чёрный ворон».

А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит».

Э. По. Слово о писателе. «Ворон». Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Бесы». Балладные мотивы в лирическом произведении.

Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Вий».

Тема 8. Как человек относится к людям и ко всему живому. «Вечные темы». Нравственная проблематика литературного произведения (18 ч.)

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник». Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворения.

А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле». Своеобразие писательской манеры
Идея рассказа. Образы Афони и дедушки. Аллегорический смысл названия.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «Муму».

Тема 9. «Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения (15 ч.)

Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского). Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда». Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).

Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мед». Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В. Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла»). Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»). Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С. А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3).

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне).

7 класс (68 ч., 2 ч. в неделю)

Тема 1. Литература как искусство слова (1 ч.)

Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир

Тема 2. Эпос как род литературы (6 ч.)

Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие).

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)

Слово о писателе. Эпическое в стихотворении. Образы героев.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Слово о писателе. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров (проблема национального героя).

Внеклассное чтение. Народный эпос.

Тема 3. Лирика как род литературы (6 ч.)

Ф. Петрарка. Сонет 1.XXXVII

Слово о писателе. Жанр сонета. Философская основа лирического переживания.

В. Шекспир. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»), сонет № 66 («Зову я смерть»).

Слово о писателе. Жанр сонета. Виды сонета.

А.С. Пушкин. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...» Слово о писателе.

Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега.

Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Тема 4. Драма как род литературы (7 ч.)

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Слово о писателе. Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа).

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный».

Как в литературе проявляется отношение к миру

Тема 5. Понятие о пафосе как идейно-эмоциональной оценке мира. Типы пафоса.

Нравоучительное в литературе (1 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха.

Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения.

Тема 6. Героическое в литературе (4 ч.)

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения.

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» (отрывок).

Подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Образ главного героя.

Тема 7. Трагическое в литературе (5 ч.)

В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».

Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» Слово о писателе. Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика.

Тема 8. Сатирическое в литературе (8 ч.)

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

Слово о писателе. Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приемы комизма.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».

Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали.

Внеклассное чтение. М.М. Зощенко.

Что лежит в основе пафоса.

Тема 9. Понятие о вечных темах как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия (1 ч.)

Тема 10. Родная природа (4 ч.)

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина».

Любовь к родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения.

А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...»

Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, ее красоты.

Поэтический мир стихотворений.

Тема 11. Гражданские мотивы (4 ч.)

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву».

Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума».

Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».

Слово о писателе. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения.

Тема 12. Защита Отечества (5 ч.)

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Солдат и смерть»).

Слово о писателе. «Василий Теркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие.

Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далеких дней моих...».

М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя умница»

Слово о писателях. Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений.

Тема 13. Национальный характер (5 ч.)

И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика.

В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп».

Слово о писателе. Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Полтава».

Тема 14. Проблема бытия. Честь и достоинство (5 ч.)

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

Слово о писателе. Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Слово о писателе. Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора.

Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов.

Внеклассное чтение. В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Тема 15. Дружба (2 ч.)

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион».

Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии.

Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений.

Тема 16. Любовь (4 ч.)

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

Слово о писателе. Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского.

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»

Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трехсложные размеры. Актуализация изученного ранее.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).

Тема 17. Обобщение изученного (1 ч.)

8 класс (68 ч., 2 ч. в неделю)

Тема 1. Литература как искусство слова (2 ч.)

Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор повествователь.

Тема 2. Кто такой автор? (13 ч.)

«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»).

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка».

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася».

И.С. Шмелёв. «Лето господне».

Тема 3. Кто такой герой? (17 ч.)

У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском».

М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXXIX)

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара».

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди».

Тема 4. Есть ли герой в лирическом стихотворении? (21 ч.)

А.С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Поэзия конца 19-начала 20 вв. Поэзия Ивана Бунина. «Люблю цветные стекла окон».

Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны».

М.И. Цветаева. Стихотворения из цикла «Стихи о Москве».

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Звук осторожный и глухой».

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся».

А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...»

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе.

Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»

Поэзия второй половины XX века.

Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».

А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».

Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги».

В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»

Тема 5. Зачем и для кого писатель создаёт произведение? (12 ч.)

А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель».

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия».

Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».

Тема 6. Обобщение изученного материала (3 ч.)

Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему или тематическое тестирование за курс 8 класса.

Внеклассное чтение. Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): отзыв о любимых произведениях; защита творческих и исследовательских работ; тематических портфолио, презентация исследовательских работ по литературе.

9 класс (68 ч., 2 ч. в неделю)

Тема 1. Литература как искусство слова (1 ч.)

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Тема 2. Античная литература (обзор) (1 ч.)

Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Тема 3. Средневековая литература (3 ч.)

Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души

человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве». «Слово..» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Тема 4. Западноевропейская литература XIV- XVIII веков. Обзор (1ч.)

Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Дж. Боккаччо «Декамерон». («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.В. Гёте. «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Тема 5. Русская литература XVIII века (2 ч.)

Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее. М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г. (фрагменты)», «Я знак бессмертия себе воздвигнул» Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник» (1 ч.). Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Тема 6. Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века (2 ч.)

Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст». (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Тема 7. Русская литература XIX века (1 ч.)

Процесс жанрообразования и стиливого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

Тема 8. В.А. Жуковский (2 ч.)

Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

Тема 9. А.С. Пушкин (5 ч.)

Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Туча», «Осень», «Памятник», «Два чувства дивно близки нам». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений. Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения

«Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Тема 10. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» (8 ч.)

История создания романа. Своеобразие жанра (единение эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Тема 11. Внеклассное чтение. Поэты пушкинской поры (1 ч.)

К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой»), «Листок». Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог и голос мой негромок». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Соловей», «Н.М. Языкову».

Тема 12. М. Ю. Лермонтов (7 ч.)

Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу». Одиночество, смирение, надежда в лирике М.Ю. Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Тема 13. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (8 ч.).

История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиции и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Тема 14. Н. В. Гоголь (8 ч.)

Этапы жизни и творчества.

Поэма «Мёртвые души». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои в поэме (Россия – Автор – Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Тема 15. Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века (6 ч.)

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности.

Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей». Жанрово стилизовое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Тема 16. Русская литература XX века (10 ч.)

Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы, поэзии, драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

- М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и остросоциальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.
- М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов – ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.
- А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.
- В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.
- Ф.Искандер. «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Библиотечный фонд:

Учебники Федерального перечня, в которых реализована данная программа

1. Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 256 с.
2. Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 256 с.
3. Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.
4. Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 272 с.
5. Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 288 с.
6. Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 288 с.
7. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 320 с.

8. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 208 с.
9. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 352 с.
10. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 336 с.

Дополнительная литература для учащихся

1. Тексты художественных произведений, обозначенные в программе.
2. Тексты художественных произведений для уроков внеклассного чтения, обозначенные в программе.

Учебные пособия

1. Н. М. Азарова, К. М. Корчагин, Д. В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. Поэзия. – Учебник. М., 2016.
2. В. С. Баевский, «История русской поэзии: 1730-1980». М., 1994;
3. Н. А. Николина, «Филологический анализ текста», М., 2003.
4. Б. В. Томашевский, «Поэтика. Теория литературы», М., 1999;
5. О. И. Федотов, «Основы теории литературы», - в 2 частях. - М., 2003.
6. В. Ф. Чертов, Е. М. Виноградова, Е. А. Яблоков, А. М. Антипова, «Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения». Учебное пособие для 10-11 классов. М., 2006;
7. «Энциклопедический словарь юного литературоведа», Сост. В.И.Новиков. М., 1988;
8. И. Н. Сухих, "Структура и смысл: Теория литературы для всех", СПб, 2016.

Литература по поэтике и анализу текста:

1. Статьи М. Л. Гаспарова по анализу текста, особенно первая из цикла: «"СНОВА ТУЧИ НАДО МНОЮ...": Методика анализа» (Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20);
2. Е. Г. Эткинд, «Разговор о стихах», М., 1970;
3. Д. С. Лихачев, «Внутренний мир художественного произведения», Вопросы литературы, № 8, 1968. – С. 74-87;
4. Ю. М. Лотман, «Анализ поэтического текста», СПб, 1996;
5. В. Б. Шкловский, «Искусство как приём».- в его кн.: «Теория прозы». М., 1925.
6. Б.М.Эйхенбаум, «Как сделана «Шинель» Гоголя», - в его кн.: Литература: Теория. Критика. Полемика. - Л., 1927.

Литература по культурологии:

1. Ю. М. Лотман, «Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX вв)», М., 1993;
2. Ю. А. Федосюк, «Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века», М., 2001.

Книги по литературоведению:

1. Ю. М. Лотман, «В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь», М., 1988;
2. П. Вайль, А. Генис, «Родная речь», М., 1991.
3. Б. М. Эйхенбаум, «Мелодика русского лирического стиха», Пб, 1922.
4. Ю. Н. Тынянов, «История литературы. Критика». СПб., 2001. (статьи «Архаисты и Пушкин», «Сюжет “Горя от ума”», «О Хлебникове»)
5. Литературная матрица: учебник, написанный писателями. – в 2 томах. - С-Пб., 2011.
6. Литературная матрица: учебник, написанный писателями. Внеклассное чтение. С-Пб., 2014

Литература по стиховедению:

1. М. Л. Гаспаров, «Русский стих 1890-1925 гг. в комментариях», М., 1993;
2. В. Е. Холшевников, «Основы стиховедения. Русское стихосложение», М.-СПб, 2004;
3. «Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха», М.-СПб, 2005.

Литература для подготовки к олимпиадам:

1. Л. Л. Бельская, «Литературные викторины», М., 2007.
2. Л. Л. Бельская, «Викторины по русской литературе XX века», М., 2009;
3. Е.Д. Волжина, «Олимпиады по литературе: 5-11 классы», М., 2012;
4. «Литература. Олимпиады». Составители Л.А.Черниченко и Е.Г.Чернышева, М., 2012.

Электронные учебные пособия и ресурсы

А) Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> (Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции).
- <http://www.drevne.ru> (Образовательный портал «Древнерусская литература»).
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info> (Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение)).

- <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям).
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru> (Библиотека Максима Мошкова).
- <http://www.litera.ru> (Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность")
 - <http://litera.edu.ru> (Коллекция: русская и зарубежная литература для школы).
 - <http://www.litwomen.ru> (Сайт мировых новостей о литературе).
 - <http://magazines.russ.ru> (Электронная библиотека современных литературных журналов России).
- <http://www.russianplanet.ru> (Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости).
 - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> (Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре).
 - <http://www.pushkinskijdom.ru> (Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения)).
 - <http://www.vavilon.ru> (Сайт посвящен современной русской литературе).
 - <http://feb-web.ru>
 - <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx> (Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина)

Б) Электронные наглядные пособия:

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> (Библиотекарь. РУ)
- <http://www.a4format.ru/> (Русская литература 18-20 вв.)
- <http://gallerix.ru/> (Большая художественная галерея)

В) Экранно-звуковые пособия:

- <http://gold.stihophone.ru/> (Золотой стихофон)

Г) Русская классическая литература:

- <http://ayguo.com/> (Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены).
 - <http://аудиохрестоматия.рф> (Наукомания)
 - <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Д) Театр:

<http://www.theatre.ru> (Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.)

Е) Музеи:

- <http://www.borodino.ru> (Государственный Бородинский военно-исторический музей).
- <http://www.kreml.ru> (Музей-заповедник «Московский Кремль»).
- <http://www.hermitage.ru> (Государственный Эрмитаж).
- <http://www.museum.ru> (Портал «Музеи России»).
- <http://www.museum.ru/gmii/> (Государственный музей изобразительных искусств им.

А.С.Пушкина).

- <http://www.museum.ru/M654> (Новгородский государственный объединенный музей-заповедник).
- <http://www.museumpushkin.ru> (Всероссийский музей А.С.Пушкина).
- <http://www.peterhof.ru> (Музей-заповедник «Петергоф»)
- <http://www.rusmuseum.ru> (Государственный Русский музей).
- <http://www.shm.ru> (Государственный исторический музей).
- <http://www.tretyakovgallery.ru> (Государственная Третьяковская галерея)

Методическая литература для учителя

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
4. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
5. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
6. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2017.

Методические Интернет-ресурсы

7. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
8. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
9. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

10. <http://www.prechistliteratura.narod.ru/> - тематический сайт «Русский фольклор на уроках литературы» (авторы: Булыгина Н.В., Ванцаева Н.А.)

11. Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Материально-техническое оснащение кабинета литературы необходимо для организации процесса обучения в целях реализации требований ФГОС к достижению результатов освоения основной образовательной программы. В кабинете литературы осуществляются как урочная, так и внеурочная формы учебно-воспитательной деятельности с учащимися. Оснащение должно включать различные типы средств обучения.

В комплект **технических и информационно-коммуникативных средств обучения** входят: аппаратура для записей и воспроизведения аудио- и видеoinформации, компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска, коллекция медиаресурсов, электронные приложения к учебникам, обучающие программы, выход в Интернет.

Использование экранно-звуковых и электронных средств обучения позволяет активизировать деятельность обучающихся, получать более высокие качественные результаты обучения; формировать ИКТ-компетентность, способствующую успешности в учебной деятельности, формированию универсальных учебных действий, построению индивидуальной образовательной программы.

Комплекты печатных демонстрационных пособий (таблицы, схемы) по всем основным разделам школьного курса литературы.

Картотека с заданиями для индивидуального обучения, организации самостоятельных работ обучающихся, проведения контрольных работ может быть использована как учителем, так и обучающимися в ходе самостоятельной подготовки к итоговой проверке и самопроверке знаний по изученному курсу.

Использование наглядных учебных пособий, технических средств осуществляется комплексно, что позволяет реализовать общедидактические принципы наглядности и доступности, достигать поставленных целей и задач, планируемых результатов освоения основных образовательных программ.

Перечень оснащения кабинета литературы

1. Комплекты наглядных пособий, таблиц и плакатов по литературе:
 - Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры. Жанровая система. Роды литературы. Способы изображения действительности.
 - Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы.
 - Рифма. Стихосложение.
 - Художественная система в литературе.
 - Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм.
2. Репродукции художественных произведений, иллюстрирующих произведения литературы.
3. Коллекция художественных фильмов-экранизаций литературных произведений.
4. Аудиозаписи с исполнением литературных произведений, аудиокниги.
5. Документальные фильмы о жизни и творчестве писателей.
6. Портреты русских и зарубежных писателей.

Мультимедийные учебные пособия

1. DVD Александр Блок. Человек – эпоха.
2. DVD В мире русской литературы: выпуск первый.
3. DVD В мире русской литературы: выпуск второй (Г. Державин, Л. Апухтин, К. Романов)
4. DVD Из истории русской письменности.
5. DVD Литература 10 класс (А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский)
6. DVD Литература 11 класс (М. Горький, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, М. Булгаков)
7. DVD Максим Горький. Жизнь в борьбе.
8. DVD Н. А. Некрасов. Отечества достойный сын.
9. DVD Писатели России (К. Батюшков, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, И. Тургенев, Л. Андреев, В. Брюсов)

«Согласовано»

Заместитель директора


школы по УВР

Рыжова И.М.

« » августа 2019 г

«Рассмотрено»

На заседании кафедры ^{сидовской} биологии

 Сальникова Е.И.

Протокол № 1 от

«30» августа 2019 г.